

Cet été CANAL SATELLITE/AC vous propose des

VISITES GUIDÉES

d'expositions d'art contemporain

A l'occasion des expositions

Pousse/Pousse / TANDEM



Dates des visites :

- › mardi 12 & 26 juillet / 19h
- › mardi 23 & 30 août / 18h
- › mercredi 7 & 21 septembre / 18h

Lieu de rendez-vous :

- › CS/AC rue du port du canal
- › 10 minutes avant l'heure de visite
- › Respect des règles sanitaires en vigueur

Inscription obligatoire au 06 44 21 84 02 ou par mail : jacques.satre@gmail.com



Année 2022 : Cahier de médiation

CANAL SATELLITE ART CONTEMPORAIN

Association à but non lucratif fondée en 2015 soutenue par la ville de Migennes, le département de l'Yonne, la région Bourgogne Franche-Comté et la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Un lieu d'art, pour quoi faire?

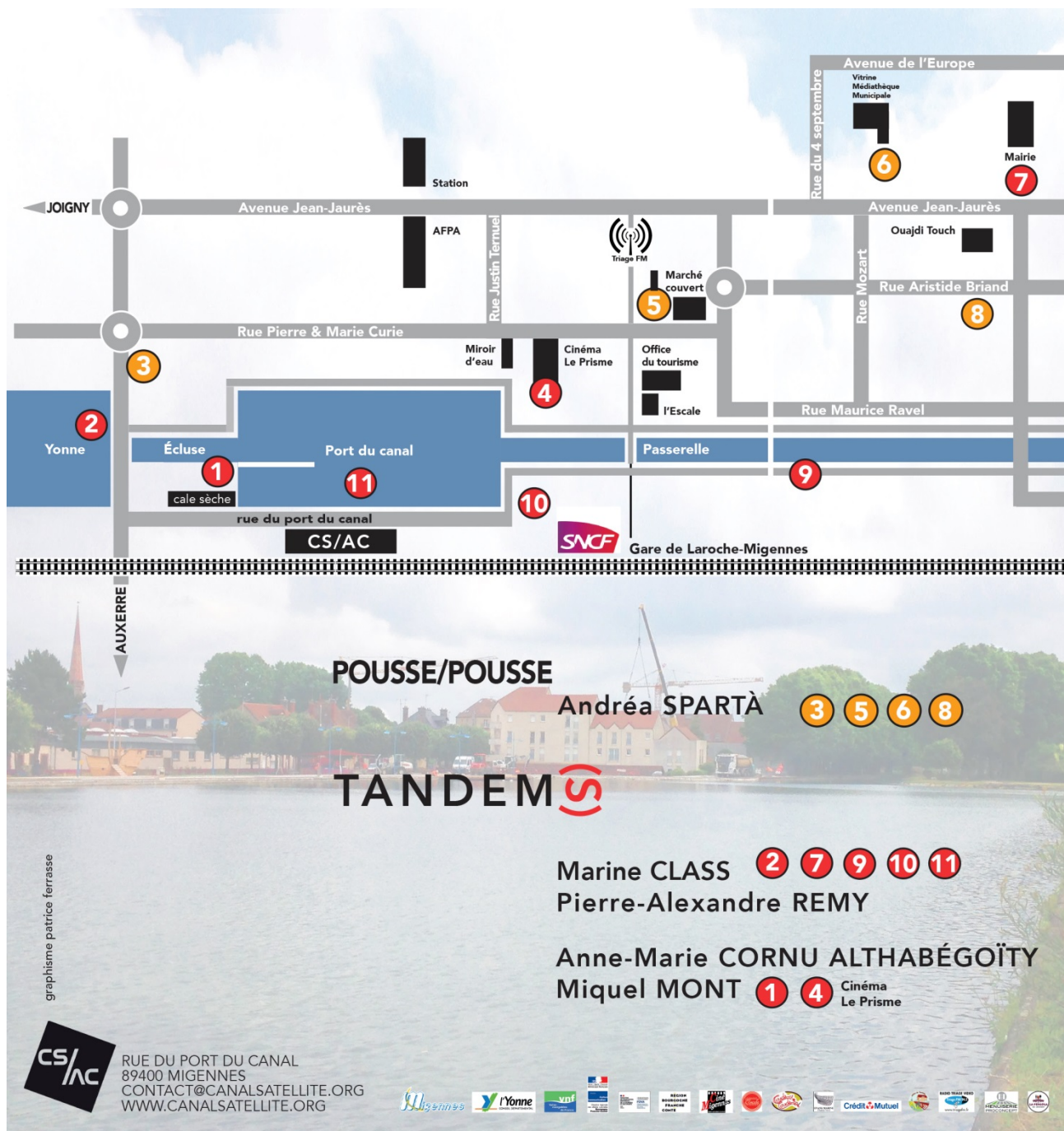
L'association a pour but de valoriser les arts et la pratique artistique (photographie, vidéo, cinéma, musique, écriture, danse, arts plastiques, performances artistiques) auprès de tout public, y compris scolaire et par différents moyens (initiations, pratiques, expositions, éditions, spectacles, concerts, tout produit dérivé,...).

La base : un lieu privilégié dont l'épicentre possède une identité forte car il s'agit d'un ancien bâtiment destiné à la batellerie. C'est actuellement un atelier d'artistes enclavé entre deux voies de transports historiques, ferroviaires et fluviales. Cela lui confère une dimension à la fois urbaine et bucolique. D'un côté la gare et ses trains, de l'autre l'Yonne et le début du canal de Bourgogne avec son port de tourisme réservé à la plaisance.

Un emplacement surprenant et une situation géographique avantageuse bénéficient à ce lieu qui se situe à mi-distance entre Paris et Dijon, à deux pas de la gare SNCF et proche des sorties autoroutières de l'A6.

Télescopage fécond.

La notion de laboratoire est la plus adaptée à cette structure satellite orientée vers l'aventure et l'expérimentation. Le son et le paysage sont des éléments constitutifs de l'univers de ce lieu d'exposition. Il est privilégié par ses caractéristiques géographiques qui ont un impact évident sur les créations. Certaines « missions » sont créées in-situ, d'autres ont vocation à être réalisées dans des lieux plus appropriés à la nature des projets proposés. Par exemple : Le cabaret l'Escale de Migennes, CINE-MIGENNES,... Notre intention est de développer une stratégie dynamique ambitieuse avec des personnes motivées et des artistes confirmés. Avec eux Canal Satellite AC cherche à provoquer une synergie autour d'un projet artistique tourné vers l'Europe et en résonance avec le territoire. L'épicentre de cet événement se situe à un carrefour logistique – routier, fluvial et ferroviaire – qui sert favorablement ce projet.



Pour la saison d'été 2022, l'association Canal Satellite Art Contemporain propose un parcours artistique à l'occasion des expositions :

POUSSE/POUSSE

Le titre est choisi à dessein puisqu'il s'agit de mettre en valeur un artiste récemment sorti d'une école d'art. Cette année Canal Satellite AC accueille Andréa SPARTÀ de l'école des Beaux-Arts de Dijon.

TANDEM(S) 2

Deux couples d'artistes sont invités :

Marine CLASS \ Pierre-Alexandre RÉMY, d'une part

Anne-Marie CORNU ALTHABÉGOÏTY \ Miquel MONT, d'autre part.

Ils partagent leur vie et leur passion dans la création, bien qu'ils exposent leur travail le plus souvent indépendamment. De leurs pratiques artistiques personnelles et spécifiques émergent parfois des affinités, des liens, des structures de pensées communes dues à leur intimité.

LES INSTALLATIONS :

1. Cale sèche : PAVILLON D'ÉCOUTE d'Anne-Marie CORNU ALTHABÉGOÏTY et Miquel MONT
2. A l'entrée de l'écluse coté Yonne : RUMEUR EN FROISSEMENT de Pierre-Alexandre RÉMY
3. Sur un pignon de maison au port du canal : L'ARC DE MIGENNES d'Andréa SPARTÀ
4. Au cinéma LE PRISME : Exposition d'Anne-Marie CORNU ALTHABÉGOÏTY et Miquel MONT
5. Pignon à côté du marché couvert : L'ARC DE MIGENNES d'Andréa SPARTÀ
6. Pignon à côté du magasin ALDI : L'ARC DE MIGENNES d'Andréa SPARTÀ
7. Devant le Mairie : A TOUR DE BRAS de Pierre-Alexandre RÉMY
8. Rue Aristide Briand sur un pignon : L'ARC DE MIGENNES d'Andréa SPARTÀ
9. Sur le Canal côté Gare : Installation de Marine CLASS refusée par VNF
10. Sur le Canal à côté de # MIGENNES: AKÈNE de Marine CLASS
11. Sur le Canal à côté de CSAC : ESTOMOBAL de Marine CLASS et Pierre-Alexandre RÉMY

PLANNING DES VISITES

ENFANTS :

AVEC L'ASSOCIATION DES CENTRES DE LOISIRS DU MIGENNOIS

Mardi 12 Juillet de 14h à 16h

Mardi 26 Juillet de 14h à 16h

Mardi 23 Août de 14h à 16h

Mardi 30 Août de 14h à 16h

Mercredi 07 Septembre de 14h à 16h

Mercredi 21 Septembre de 14h à 16h

ADULTES :

Mardi 12 Juillet de 19heures à 21heures

Mardi 26 Juillet de 19heures à 21heures

Mardi 23 Août de 18heures à 20heures

Mardi 30 Août de 18heures à 20heures

Mercredi 7 Septembre de 18heures à 20heures

Mercredi 21 Septembre de 18heures à 20heures

Inscription obligatoire par téléphone au 06 44 21 84 02

ou bien par mail : jacques.satire@gmail.com

Lieu de rendez-vous :

Devant Canal Satellite Art Contemporain
rue du port du Canal 89400 MIGENNES

Pour soutenir notre association rejoignez :

<https://www.helloasso.com/associations/canal-satellite-art-contemporain/collectes/aide-aux-artistes-pour-la-saison-2-de-tandem>

Andréa SPARTÀ :

Né en 1996 Andréa SPARTÀ vit et travaille à Dijon. Il a étudié la musique expérimentale et concrète au CRR de Chalon s/Saône et l'art à l'ENSA Dijon, dont il est sorti diplômé il y a 3 ans.



Andréa SPARTÀ est un passeur de formes. Il porte son attention sur celles qui, fondues dans le paysage immédiat (un contour dans l'ombre, un brin d'herbe dans un pré...), sont aussi paradoxalement soustraites à la visibilité ordinaire. Il s'agit alors pour lui de recréer les conditions minimales pour les faire advenir sans chercher à les inventer, ni à en dominer les destins. Cette pensée formaliste va de pair avec une attention aigüe portée à l'environnement, à son agencement

propre et aux relations que l'homme entretient à son égard. Andréa SPARTÀ organise en effet la rencontre entre des éléments qui entretiennent un rapport de « bonne compagnie », ou de sympathie, pour mieux en respecter les intégrités respectives, quand bien même celle-ci se donnerait sur le mode de l'accidentel. Qu'il emprunte la forme de la fiction ou celle de la composition formelle, Andréa SPARTÀ tente toujours in fine de montrer ce que c'est que faire naître une forme propre, qu'être à sa juste place ou que donner une image à la pensée.

Florian Gaité

Présentation du projet

ARC DE MIGENNES

« Un petit arc de briquettes au-dessus d'une porte, vu par hasard durant une promenade à Migennes m'a attiré l'œil. Je l'ai vu par la suite sur plusieurs façades de la ville. Cette singularité anodine s'est ancrée dans ma mémoire comme un élément distinctif bien que discret de l'architecture Migennaise. Comme une très légère cicatrice au coin de l'œil sur le visage de n'importe qui. Ce n'est rien tant que l'on ne la remarque pas, mais remarquée, c'est un élément inconfondable. Pendant la durée de l'exposition, sont accrochées dans la ville des formes en bois peint reprenant ce motif. Ces formes ne sont pas des simulacres de ce dernier, mais plutôt des échos, des reflets déformés. Du jour du vernissage jusqu'à épuisement des stocks, des pins en acier émaillé de la forme de l'arc sont accessibles gratuitement aux habitants aux comptoirs des bureaux de tabac, pharmacies, poste, mairie. Accompagnés d'une petite carte décrivant le projet, ils invitent les habitants à lever les yeux, à redécouvrir leur ville en prêtant attention aux détails, aux choses anodines qui façonnent leur paysage. Les formes en bois sont décrochées, mais les arcs en briquettes des façades restent. L'objet pin's continue alors son chemin, sur des revers de vestes, sur des poches de sac à dos, sur des casquettes. L'objet est offrable, échangeable dans une cours de récréation, perdable, retrouvable dans un tiroir un jour de déménagement. Cet objet petit à petit se détachera des noms qui l'ont impulsé, d'une démarche artistique quelconque, pour devenir peu à peu un bien commun des habitants de Migennes »

Andréa SPARTÀ

Pour Andréa, c'est une question politique. Son travail se base sur l'attention permanente qu'il porte à tout ce qui l'entoure. Il essaie de mettre en valeur des éléments qui caractérisent pour lui un lieu, un espace de vie, une ville.

Sur une invitation de Patrice FERRASSE, lors de sa première visite à Migennes, il a remarqué comme une évidence une bizarrerie, cette forme grêle en arc de cercle faite d'un rang de briques. De là, il imagine comment attiser le regard des visiteurs pour les mettre dans cet état d'attention, d'observation des éléments architecturaux insignifiants et pourtant identitaires de la ville.

A partir de cette forme, il crée des arcs en bois de couleur bleue, complémentaire de celle de la brique, qu'il va apposer sur des bâtiments choisis pour leur banalité. Par cet ajout Andréa apporte un élément décoratif à leur aspect un peu ingrat et leur transmet un caractère migennois. Ce changement de couleur, et d'orientation de la forme doit interroger le passant.



Cet arc de Migennes, Andréa veut en faire aussi un signe identitaire de la ville, une caractéristique commune aux Migennois, comme un blason « tu sais que tu viens de Migennes quand... »

C'est ainsi que naît l'idée du pin's, bijou facilement appropriable dont l'artiste a toujours été amateur. Ces petits objets tirés à quatre cents exemplaires seront distribués gratuitement aux habitants dans les commerces de la ville. Le fait que les Migennois viennent retirer ce bijou fait œuvre. Accompagnés d'une petite carte décrivant le projet, ils invitent les habitants à lever les yeux, à redécouvrir leur ville en prêtant attention aux détails, aux choses anodines qui façonnent leur paysage.



arc de migennes reprend une forme en brique vue sur plusieurs facade de la ville par l'artiste andrea sparta en avril 2022 a la suite d'une invitation de canal satellite. offert aux habitants, ce pin's devient une sorte de blason inidentifiable de la ville, objet presque secret invitant a porter attention aux details qui composent notre espace de vie.



l'ordinaire est ce qui nous lie.



Marine CLASS\Pierre-Alexandre REMY

Marine CLASS et Pierre-Alexandre REMY ont été impressionnés par le canal et ont conçu des œuvres en rapport avec la voie d'eau. Seule une d'entre elles sur le parvis de la Mairie échappe à cette règle.

Marine CLASS convie le spectateur à une promenade imaginaire à travers des formes organiques et colorées, dans une fiction transversale qui traverse à la fois la science, le design, les arts décoratifs, la nature et l'architecture. Elle cherche à tisser une relation entre volume et surfaces bigarrées.

Née en 1983, elle vit et travaille à la Chapelle-Basse-Mer au bord de la Loire. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec un DNSAP passé en 2007. Elle participe à de nombreuses expositions et développe en parallèle depuis 2016 un travail en binôme avec l'artiste Blandine BRIÈRE. Elle fait également partie d'un collectif d'artistes, les Fondateurs de Roue qui, après avoir réhabilité un manège des années 1930, l'ont réinterprété pour le faire tourner.

« Je m'intéresse à ce qui échappe, à ce qui résiste à la raison, celle du quotidien, remplie de préjugés et d'attentes. »

Pierre-Alexandre REMY, né en 1978 à Poitiers, vit depuis 2011 en bord de Loire, aux alentours de Nantes. Attiré très tôt par le dessin et la sculpture, inspiré par ses visites quotidiennes de la cathédrale de Chartres, P.A. RÉMY entame un DMA métal à l'ENSAAMA Olivier de Serres. A travers cette première formation se développera son intérêt pour la technique en tant que langage de l'objet.

Puis, il entre aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Richard DEACON, qui le confortera dans ce rapport poétique de la forme et de la mise en forme. À l'école, il rencontre Vincent BARRÉ, qu'il assistera dans la fabrication de sculptures en métal, et le sensibilisera à la question de l'art dans l'espace public.

Diplômé en 2004, il expose régulièrement en France et à l'étranger, lors d'expositions personnelles et collectives. Si la sculpture de grande envergure, en extérieur, dans un rapport spécifique à son espace, est l'axe principal de sa pratique, il aime aussi concevoir et réaliser de petites pièces à échelle domestique. Outre l'acier, ses réalisations mélangent souvent plusieurs matériaux dont la céramique, le verre, les polymères. Il s'intéresse particulièrement au paysage, sa représentation cartographique, sa découverte via la marche, ainsi qu'aux moyens sculpturaux à mettre en œuvre pour témoigner de cette expérience d'arpenteur. Depuis deux ans, il a produit un nombre important de sculptures linéaires, de très grande et très petite échelle, chacune retraçant son parcours dans un site spécifique. On a pu les voir au MASC, Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne en 2019, on peut les voir actuellement dans le cloître du restaurant de l'Abbaye de Fontevraud, après sa collaboration avec le chef étoilé Thibaut RUGGERI.

Rumeur en froissement, à proximité de l'écluse de l'Yonne



Avec «Rumeur en froissement» de P.A. REMY, à l'entrée de l'écluse et Akène de M. CLASS à la sortie du port, ils créent un langage poétique, un nouvelle signalétique, que chacun pourra interpréter à sa guise.



Akène en sortie du port de Migennes



ESTOMOBAL devant Canal Satellite Art Contemporain Migennes

ESTOMOBAL : N'ayant pas l'habitude d'œuvrer ensemble, ils ont choisi le principe du cadavre exquis. Chacun, à tour de rôle apporte une idée, comme un jeu, un temps de vacances. Il en résulte un mix de tous les matériaux et techniques avec lesquels chacun travaille : Impression sur toile, céramique acier, osier,... La plupart des pièces a été construite en atelier et assemblée sur place.



À tour de bras, devant la Mairie de Migennes.

« **A TOUR DE BRAS** », action de mettre en forme la matière. Il s'agit de deux pièces d'une série créée pour la Friche de la Belle de Mai à Marseille. Le nombre 2 a été choisi pour symboliser leur tandem.

Il s'agit de Scoubidou la pièce acier et céramique en noir et de Fuchsia celle en caoutchouc.



.Anne Marie CORNU ALTHABÉGOÏTY \Miquel MONT

Anne-Marie CORNU s'intéresse à ce qui échappe, à ce qui résiste à la raison. Et pas uniquement à la raison scientifique, comme le formulait LYOTARD, mais aussi à celle du quotidien, pleine de préjugés et d'attentes. Lorsqu'elle se met au travail, elle ne sait jamais vraiment où elle va et ne projette pas le devenir de ses gestes. Elle est attirée par ce qui déjoue le regard habituel et ce qui le déplace.

Riche de sa formation de chef opérateur, de sa pratique du dessin et de la sculpture élargie, Anne-Marie Cornu crée des dispositifs in situ qui induisent des déplacements du regard et de la pensée. Objets, films, dessins, performances : son geste se déploie sur plusieurs échelles. Prenant parfois la forme d'un dispositif immersif, parfois celle d'un objet que l'on tient dans la main ou sur la tête, son art interroge la matérialité de notre perception à partir du corps et de ses résonances. Il cache toujours une temporalité sous-jacente, un jeu entre une chose et une autre, comme une figure de montage ou de collage. Son œuvre convoque ainsi le potentiel de transformation propre à tout être vivant.

Miquel MONT

« Malgré le fait que je me présente simplement comme « artiste », ma pratique a comme référent général la peinture, le pictural. Pour moi ce pictural est tactile. L'œil aussi est tactile. Il comprend notre rapport au corps qui voit, qui perçoit, aussi bien que la couleur, un grand éventail de gestes, de matières, de supports. Je travaille à des séries différentes formellement qui tentent d'isoler certains éléments liés à cette approche. Les formes que j'emploie débordent le tableau ou la peinture murale.

La pratique de la peinture est pour moi indissociable du travail de la main, du geste qui la rend possible. Ce geste est a priori subjectif, il nous appartient et exprime d'une certaine façon ce que

nous sommes. Il peut être direct, expressif, ou au contraire distancié, impersonnel. Il matérialise la peinture comme un « faire » et nous guide sur des voies différentes pour appréhender un tableau, pour nous situer face à lui. Ainsi, le geste traduit ce que l'artiste cherche à adresser à celles et ceux qui regardent son œuvre. »

Miquel MONT

« La subjectivité est toujours une chose multiple, collective, et finalement dispersée, qui dépend de l'autre »

Rosi BRAIDOTTI



Essai de la baleinière sur le port du canal.

TOUS LES CHEMINS MÈNENT À MIGENNES

Projet pour Migennes 22 Anne-Marie CORNU ALTHABÉGOÏTY – Miquel MONT

AUX BORDS DU POLITIQUE

« Partir de notre atelier pour aller à Migennes, lieu de l'exposition Tandem, à l'invitation de Canal Satellite. Partir à deux. Le temps du déplacement devient le temps de création. Nous étirons notre lieu de travail jusqu'au bassin de Migennes, jusqu'à ses berges, sa cale sèche, sa salle de cinéma.

Partir en remontant le cours de l'eau, à contre courant.

À Migennes coule l'Yonne qui conflue avec la Seine à Montereau.

Partir c'est devenir étranger.

Nous souhaitons devenir un atlas en train de se déployer.

Nous voulons élaborer nos propres cartographies sensibles.

Nous sommes déjà partis. Nous nous projetons tous les jours dans ce paysage.

Comme bagage, nous emportons le minimum.

Comme objet nous transportons un grand pavillon acoustique qui amplifie le son lorsque l'on place une oreille à son extrémité. Il peut aussi servir d'amplificateur de voix, comme sur les bateaux.

L'écoute sera une des actions qui rythmera notre avancée.

Point d'écoute, situé en fond du Port



Le pavillon se met sur les épaules et permet d'amplifier les sons environnants.

Il correspond à un souci de fabriquer, réorganiser, renverser des processus de fabrication et du faire.

Nous sommes intéressés par les situations particulières que crée cette écoute dans le paysage. Une écoute accompagnée d'autres actions comme dériver, planter, dessiner, collecter, tremper, observer,...

En suivant le cours de la Seine et de l'Yonne, nous choisirons des points où nous poser et écouter.

Pour observer la propagation des sons comme on observe la propagation des ondes sur la surface de l'eau. Observer les forces vibratoires qui nous traversent et nous transforment.

L'écoute est pour nous source, forme d'interprétation du paysage.

Nous allons parcourir la distance qui nous sépare de Migennes en vélo, à pied, en barque à rames.

Chaque étape, chaque arrêt sera l'occasion de se laisser habiter par toutes sortes de formes, de gestes, d'observations, de pensées. Nous récolterons avec curiosité les traces de nos pensées. Nous descendrons dans le sud en remontant les fleuves, longerons parfois les rails de chemins de fer.

Notre parcours sera sinueux.

Notre intérieur se renversera en extériorité absolue.

Ce déplacement nous oblige à nous redessiner, suivant l'eau, en mouvement.

D'un point à un autre, nous questionnerons les rapports entre le faire et la forme, les formes.

Porter autre chose que soi-même. Être porté ou transporté par d'autres.

Trans-port, trans-forme, trans-crire, trans-later.

Tout corps est un voyage en cours.

La terre sur laquelle chaque vivant pose les pieds se déplace.

Chaque jour, rechercher un ailleurs ou un autrement.

Entrer en résonance avec les autres, pour accueillir l'altérité qui est en nous et qui nous constitue.

En abordant la vie dans sa dimension vibratoire, cet état produit un ailleurs, une altérité.

Je est un autre.

De la gare de marchandises de Pantin au port de Migennes, nous laissons la porte ouverte aux transformations irrémédiables de notre condition d'être au monde, de migration, une forme de mouvement perpétuel, une dérive.

Nous présenterons nos dessins, photographies, objets, textes, sons et film au cinéma de Migennes, en accrochage et lors d'une séance en salle de projection. Nous interviendrons également sur les berges du bassin : implantation d'un pavillon d'écoute sur pied au bord du bassin, plantation végétale d'un petit arbre... »

Anne-Marie CORNU ALTHABÉGOÏTY – Miquel MONT,

Pantin mai 2022



*Inauguration au Cinéma le PRISME - de gauche à droite :
Pierre-Alexandre REMY, Marine CLASS, Andréa SPARTÀ et Miquel MONT*

Pour soutenir notre association rejoignez :

<https://www.helloasso.com/associations/canal-satellite-art-contemporain/collectes/aide-aux-artistes-pour-la-saison-2-de-tandem>

